

Karel Čapek - SVATÁ NOC

Na motivy Apokryfů Karla Čapka zpracovala a scénář připravila Marie Zajícová.

**OSOBY A OBSAZENÍ**

paní Dinah - Eva Lajkepová

Josef - Richard Gadas

Isachar - Tomáš Lajkep

Pavel Kohout - PECH POD STŘECHOU

Dílo jedné z nejdiskutovanějších osobností české literatury. Zkoumá, jak se důsledně opakovaná lež či zhola nesmyslné tvrzení, násobené bez přestání všemi komunikačními prostředky, které má moderní moc k dispozici, nestává sice pravdou, ale zato krvavou skutečností. Klade si otázku, do jaké míry se na manipulaci občana mocí, totalitní ale i každou jinou, podílí občan sám.....

**OSOBY A OBSAZENÍ**

Marie - Simona Pohlová

Policie - Bořek Neškudla

Jiří - Jiří Pohl

- Stanislav Piják

Muž ve skříní - Richard Gadas

- Jan Řebřina

Ladislav Smoljak, Zdeněk Svěrák - ZÁSKOK

K mnoha smolným stránkám Cimrmanova života patřila i chudoba. V jeho divadelní kočující společnosti Lipany se projevila mimo jiné velkou fluktuací herců. Pokud šlo o odchod domluvený s dostatečným předstihem, dala se situace zvládnout. Došlo-li k němu s křikem a prasknutím dveří a často jen pár hodin před představením, prožil soubor i jeho principál horké chvíle. Milovníkům díla tohoto zneuznaného Čecha se dostává do rukou svědectví z této oblasti mistrova života, v níž se nejvíce naplnil jeho osud - z divadla.

**OSOBY A OBSAZENÍ**

Principál – Karl-Heinz Walker

Úvodní přednášky - Ema Doubravová,

Prácheňský/Vavroch – Richard Gadas

Katka Hricová, Dora Machová,

Doktor Vypich – Bořek Neškudla

Julie Neškudlová, Klára Neškudlová,

Vlasta – Stanislav Piják

Eliška Pohlová,

Bárta – Jan Řebřina

členky Divadla mladých Brusel.

Šikovatel Vogeltanz – Kristián Lajkep

Arnošt Goldflam - DÁMSKÁ ŠATNA

Hra o tajemném, mystickém a vzrušujícím místě, kde se v divadle všechno určuje, probírá, ovlivňuje, posuzuje a rodí. Dámská šatna otvírá pohled do duše čtyř žen - kamarádek, soupeřek, které život zasvětily divadlu.

V dámské šatně lze vidět a slyšet možné i nemožné, je to místo, které vám o divadle řekne více než tisíc kritiků, místo, kde se zdrbne všechno, je to mlýn, duše, pranýř divadla, ale také jeho obraz.

**OSOBY A OBSAZENÍ**

Líza - Vendula Lyachová

Marie - Vendula Karásková

Truda - Eva Lajkepová

Hlas inspicienta - Jan Hanzl

Klára - Antonella Ciriello

Režie: Marie Zajícová

Scéna a dekorace: Ludvík Regner

Technické zázemí: Jan Hanzl, Bořek Neškudla, Jiří Pohl

Výběr hudby: Jan Hanzl

Bar a občerstvení: Irena Neškudlová,

Simona Pohlová

Česká inspirace/Inspiration Tchèque asbl  
pořádá teatrální oslavy vzniku Československé republiky

# DIVADLO V PLAMENECH

Na programu bude kvarteto drobnějších kusů:

Karel Čapek: SVATÁ NOC

Pavel Kohout: PECH POD STŘECHOU

Zdeněk Svěrák – Ladislav Smoljak: ZÁSKOK

Arnošt Goldflam: DÁMSKÁ ŠATNA



## TERMÍNY PŘEDSTAVENÍ:

Pátek 13. 4. 2018 ve 20:00

Sobota 14. 4. 2018 v 18:00

Neděle 15. 4. 2018 v 17:00

Slavnostní průřezový maratón se koná v divadelním sále radnice  
Woluwe-St. Lambert, Avenue Paul Hymans 2, Brusel

Děkujeme panu velvyslanci Martinu Povejšilovi za převzetí záštity  
nad tímto představením a Stálému zastoupení ČR při EU za pomoc  
při jeho organizaci.





Divadelní soubor Jen tak je finančně a organizačně zaštitěn neziskovým sdružením *Česká inspirace - Inspiration Tchèque asbl*, které má za sebou deset let bohaté kulturní a společenské činnosti.

Soubor byl dlouho věrný původní české divadelní tvorbě, ať už se jednalo o klasická dramata jako *Lucerna*, *Manon Lescaut* nebo *Ze života hmyzu*, či hry současných autorů, jako např. *Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka*, *Zmatky kolem Katky* nebo *Dívčí válka*. V posledních letech ale repertoár obohatila i díla zahraničních autorů (komorní představení *Casanova a Krumbajglův* či klasické komedie *Charleyova teta*, *Dámský krejčí* a *Ženitba*).

Letos jsme se vzhledem k významnému výročí vzniku Československa vrátili k domácí dramatické tvorbě a nabídneme bruselskému publiku netradiční divadelní podívanou. Do programu jsme vybrali čtyři kratší dramatická díla symbolicky reprezentující různá období československých dějin a kultury. Období první republiky zastupuje Karel Čapek, z jehož díla představíme dramaturgii apokryfu *Svatá noc*. Zástupcem poválečného období je Pavel Kohout; jeho drama *Pech pod střechou* (1972) reflektuje atmosféru totalitní doby. Těživé období normalizace pomáhala přežít osobnost Jára Cimrmana. Hra *Záskok* (1994) přísně vzato vznikla až po pádu komunismu, ale zařadili jsme ji jako oslavu amatérského herectví. Moderní tvorbu připomíná *Dámská šatna* (2009) originální dramaturgie a spisovatele Arnošta Goldflama.

Sdružení *Česká inspirace* pořádá každoročně kromě několika divadelních představení pro dospělé i dětské diváky mnoho dalších akcí. K nejúspěšnějším patří vánoční a velikonoční tvořivé dílničky. Svě místo na bruselské taneční mapě mají plesy *České inspirace* nebo povánoční *Karneval na ledě* pro velké i malé. V předvečer Vánoc zveme tradičně na koncert pěveckého sboru Brusinky, jehož výtěžek vždy věnujeme na dobročinné projekty.

Spolupracujeme i s dalšími krajskými subjekty. Společně s Czech Fun Clubem jsme se podíleli na realizaci multimediálního představení Dvořákovy opery *Rusalka* k 25. výročí Sametové revoluce.

Děkujeme všem za podporu a přizeň a přejeme vám pěkný divadelní zážitek. Doufáme, že se budete bavit stejně jako my, herci. Více informací o našem sdružení, jím podporovaných aktivitách a připravovaných akcích naleznete na webových stránkách [www.inspirationtcheque.eu](http://www.inspirationtcheque.eu), nebo na [www.facebook.com/inspirationtcheque/](http://www.facebook.com/inspirationtcheque/).



Režisér, jemuž je kus přidělen, vychází z rozumného předpokladu, že se musí kusu pomoci na nohy, jak se říká; čili že se musí udělat jinak, než jak to autor nadrobil.

„Já jsem si, víte,“ praví autor, „představoval takovou tichou, komorní hru –“

„To by nic nebylo,“ odpovídá režisér. „To se musí hrát úplně groteskně.“

„Klára, to je taková zakřiknutá, pasivní bytost,“ vysvětluje autor dále.

„Co vás nemá,“ namítá režisér. „Klára je vyložená sadistka.

Koukejte, na stránce 37 jí říká Daneš: ‚Nemuč mne, Kláro.‘ – Přitom se Daneš bude svíjet na zemi a ona bude stát nad ním v hysterickém záchvatu, víte?“

„Ale tak jsem to nemyslel,“ brání se autor.

„To je zrovna ta nejlepší scéna,“ konstatuje suše režisér.

„Jinak by první akt neměl aktšlus.“

„Scéna je obyčejný měšťanský pokoj,“ vykládá dále autor.

„Ale musíte tam mít nějaké schody nebo estrádu,“ praví režisér.

„K čemu estrádu!“

„Aby na ní Klára mohla stát, až zvolá Nikdy. Ten moment se musí vyzvednout, chápete? Aspoň tři metry vysoká estráda.

A potom z ní skočí ve třetím výstupu Včelák.“

„Proč by z ní skákal?“

„Protože tam máte poznámku ‚Vpadne do pokoje‘. To je jedno z nejsilnějších míst. Víte, ta hra potřebuje trochu víc života. Vy jste přece neměl na mysli nějakou tuctovou a konvenční utahaninu,

no ne?“

„To se rozumí, že ne,“ praví autor honem.

„Tak vidíte.“ –

(Karel Čapek, *Jak vzniká divadelní hra*)

